

Nazwa modułu (przedmiotu)		Instrument główny – Gitara jazzowa				Kod przedmiotu				
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		praktyczny								
Poziom studiów		Studia I stopnia								
Specjalność		Instrumentalistyka jazzowa								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I-VI								
Tryb zaliczenia przedmiotu		Egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze		Całkowita	45	Zajęcia kontaktowe	7,2	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		45
				Semestr I	5		1,2		5	
				Semestr II	5		1,2		5	
				Semestr III	7		1,2		7	
				Semestr IV	7		1,2		7	
				Semestr V	9		1,2		9	
		Semestr VI	12		1,2		12			
Wykład		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %	
					Egzamin				100	
I semestr		125	95	30	- przejściowe egzaminy komisyjne po semestrach 1 – 5 w formie praktycznej, - pisemna praca dyplomowa na temat zaakceptowany przez Radę Wydziału - egzamin dyplomowy w formie recitalu i obrony pracy dyplomowej po semestrze 6.					
II semestr		125	95	30						
III semestr		175	145	30						
IV semestr		175	145	30						
V semestr		225	195	30						
VI semestr		300	270	30						
Razem:		1125	945	180					Razem	100%
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	Zna budowę podstawowych form muzycznych występujących w muzyce jazzowej						K_W05	W	
	2.	Zna podstawowe środki wykonawcze w zakresie gry na gitarze w aspekcie teoretycznym						K_W08	W	
	3.	Wykazuje podstawową wiedzę w zakresie różnorodności stylistyki jazzowej i związanych z nią problemów wykonawczych na gitarze						K_W07	W	
	4.	Posiada podstawową wiedzę teoretyczną w zakresie środków melodyczno-harmonicznych stosowanych w improwizacji jazzowej na gitarze						K_W15	W	
Umiejętności	1.	Opanował podstawowe środki wykonawcze w zakresie gry na gitarze w aspekcie praktycznym						K_U03	W	
	2.	Zapoznał się ze stylistyką muzyki jazzowej i potrafi ją rozpoznać słuchając nagrań gitarzystów jazzowych						K_U11	W	
	3.	Przekazuje swoje uwagi i spostrzeżenia, posługując się zrozumiałym i klarownym językiem						K_U02	W	
	4.	Umiejętnie wykorzystuje poznane środki melodyczno-harmoniczne w improwizacji jazzowej na gitarze, uwzględniając różnorodność stylistyczną						K_U16	W	
Kompetencje społeczne	1.	Rozszerza swą wiedzę o nowe informacje z dostępnych źródeł i umiejętnie je analizuje						K_K01	W	
	2.	Wprowadza indywidualne rozwiązania w zakresie interpretacji w oparciu o zaczerpniętą wiedzę i własne koncepcje artystyczne						K_K02	W	
	3.	Świadomie używa terminologii związanej z gitarą jazzową, jasno formułując własne opinie dotyczące omawianej problematyki						K_K02	W	
	4.	Umiejętnie organizuje samodzielną pracę i potrafi prowadzić pracę w grupie						K_K03	W	
	5.	Posiada umiejętność panowania nad emocjami w warunkach koncertowych i ogólnospołecznych						K_K05	W	
	6.	Potrafi samodzielnie wyciągać wnioski w trakcie pracy nad utworami i skutecznie korygować błędy						K_K06	W	
	7.	Wykazuje zdolność działań w zespole efektywnie współpracując z grupą podczas realizacji wyznaczonych zadań						K_K08	W	

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr 1	• Artykulacja jazzowa – swing • Interpretacja rytmu – akcenty, synkopy, interpretacja tematów jazzowych • Frazowanie – fraza długa-krótka, rola pauzy, jako oddechu w improwizacji • Analiza tematów obowiązkowych – skale, akordy, forma • Skale obowiązkowe – bluesowa, pentatoniki dur-moll • Akompaniament – podstawowe formy akordów – progresje II,V,I na bazie dźwięków prowadzących, figury rytmiczne w swingu, balladzie, walcu jazzowym i bossa-novie, wykorzystywane w combo. • Improwizacja na bazie skal obowiązkowych i czterodźwięków septymowych • Transkrypcje improwizacji mistrzów • Czytanie nut a`vista – pozycja I - IV		30
Semestr 2	• Artykulacja – legato i staccato • Rytm – improwizacja w oparciu o jeden motyw rytmiczny lub jeden motyw melodyczny na bazie różnych figur rytmicznych • Harmonizacja tematów obowiązkowych w oparciu o dwudźwięki i trójdźwięki • Skale obowiązkowe – kościelne (modalne) • Improwizacja na bazie skal obowiązkowych i dźwięków prowadzących • Akompaniament – formy akordów drop 2 i drop 3, jako podstawa akompaniamentu • Transkrypcje mistrzowskich improwizacji • Czytanie nut a`vista – pozycje V –VII		30
Semestr 3	• Artykulacja – glissando i podciąganie strun (banding) • Rytm – przemieszczanie motywów rytmicznych w takcie – symetryczne i asymetryczne • Harmonizacja tematów obowiązkowych w oparciu o akordy typu drop 2 i drop 3 • Skale obowiązkowe – zmniejszone, całotonowe • Improwizacja na bazie skal obowiązkowych z uwzględnieniem trójdźwięków, jako podstawowego tworzywa linii melodycznej • Akompaniament w duecie – walking bass w połączeniu z akordami różnego typu • Transkrypcje partii solowych mistrzów • Czytanie a` vista – pozycje VIII – X		30
Semestr 4	• Artykulacja – flażolety (naturalne i sztuczne) • Użycie szesnastek w wolnych tempach (double time) • Harmonizacja tematów z użyciem akordów na stopniach pobocznych i substytutów trytonowych • Skale obowiązkowe – moll melodyczna • Improwizacja w oparciu o skale wywodzące się ze skali moll melodycznej oraz na bazie trójdźwięków tzw. struktur wyższych (upper structure) • Akompaniament z użyciem akordów kwartowych na bazie skal modalnych • Transkrypcje partii solowych mistrzów • Czytanie a` vista – pozycje XI – XII oraz w pełnym zakresie gryfu		30
Semestr 5	• Ornamentyka w jazzie – przednutki, obiegniki, glissanda • Łączenie ósemek z szesnastkami i triolami w jednej frazie • Harmonizacja tematów z użyciem akordów kwartowych • Skale obowiązkowe – moll harmoniczna i zwiększona • Improwizacja w oparciu o skale wywodzące się ze skali moll harmonicznej oraz trójdźwięki zbudowane na różnych stopniach akordu podstawowego z uwzględnieniem alteracji • Akompaniament z użyciem akordów typu slash • Transkrypcje partii solowych mistrzów • Czytanie a` vista we wszystkich pozycjach, z naciskiem na problemy rytmiczne i piony akordowe		30
Semestr 6	• Technika speed picking i tapping jako elementy uzupełniające w artykulacji jazzowej • Rytmika w muzyce fusion i funk • Łączenie różnych typów akordów w harmonizacji tematów obowiązkowych • Improwizacja z użyciem skali trytonowej (145) i zwiększonej oraz dwudźwięków • Akompaniament w stylu jazz-funk • Czytanie a` vista zrytmizowanych linii melodycznych i pionów akordowych we wszystkich pozycjach • Przygotowanie repertuaru do recitalu dyplomowego – licencjackiego • Konsultacje merytoryczne, dotyczące pracy licencjackiej		30
Razem liczba godzin:			180

Literatura podstawowa:

Semestr 1 - 6	Zbiór standardów jazzowych - J. Aebersold – Play-A-Long H. Crook – How To Improvise
Semestr 1 i 2	W.G. Leavitt - Reading Studies for Guitar vol. 1.
Semestr 3 i 4	W.G. Leavitt - Reading Studies for Guitar vol. 2.
Semestr 5	W.G. Leavitt – Melodic Rhythms
Semestr 6	Mick Goodrick – The Advancing Guitarist Randy Vincent – Line Games

Literatura uzupełniająca:

Semestr 1	J. Pass, B. Thrasher - Joe Pass Guitar Style J. Bergonzi – Melodic Structures
Semestr 2	Randy Vincent – The Drop 2 Book J. Bergonzi – Penthatonics
Semestr 3	J. Aebersold Vol. 20 - Jimie Raney – Guitar Solos E. Marienthal – Comprehensive Jazz Studies & Exercises
Semestr 4 i 5	J. Bergonzi – Jazz Lines Randy Vincent – Three-Notes Voicings and Beyond
Semestr 6	D. Baker – Modern Concepts in Jazz Improvisation H. Morgen – Through Chord-Melody & Beyond